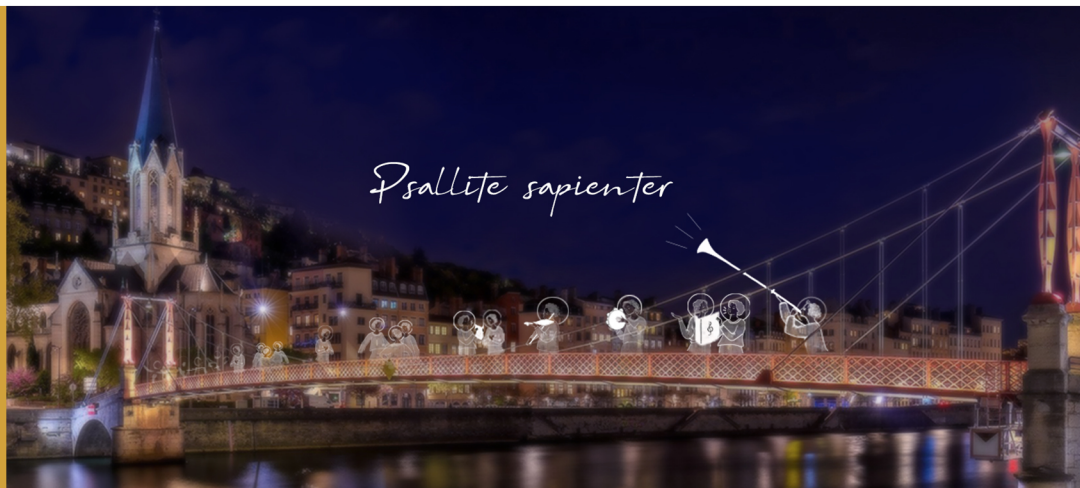




MÚSICA SACRA: HISTÓRIA, FILOSOFIA E ATUALIDADE

Curso em seis aulas ministrado via web por Felipe Lesage

As aulas são transmitidas ao vivo todos os dias às 20h e permanecem disponíveis para que você possa acessá-las a qualquer momento.

DESCRIPTIVO:

Meu objetivo com este curso é ensinar quatro coisas:

- 1 - O que é música sacra segundo a tradição filosófica e o magistério da Igreja.
- 2 - A história dessa arte através da escuta e memorização de suas obras-primas.
- 3 - Como a separação entre arte e liturgia representa um drama cultural para todos nós.
- 4 - Competências a quem queira praticar a música sacra em sua paróquia, em sua escola ou em família.

QUEM É FELIPE LESAGE:

Sou regente coral, organista e compositor. Mestre-de-capela da igreja São Jorge em Lyon, fundador e regente da Escolania de Meninos Cantores de Fátima. Aprendi meu ofício de regente com Clayton Dias (Catedral Metropolitana de Campinas), de organista com Vincent Coiffet (titular dos órgãos de Saint-Martin d'Ainay), a arte do canto com Marina Venant (Conservatório Nacional Superior de Lyon) e a ciência da escrita musical com Aleksey Schegolev (Universidade de Montréal). Conto 3 discos gravados com estes mesmos coros que dirijo. Estudando também a Filosofia, traduzi obras até então inéditas no Brasil como “Sobre a música” de Santo Agostinho, “O Espírito da Música” de Bento XVI pela editora Ecclesiae e “Música, Inteligência e Personalidade” do dr. Nghiem, pela Vide Editorial.

Pré-requisitos: Não é necessário qualquer conhecimento prévio para poder acompanhar o curso.

Valor do curso: até dia 3 de fevereiro: R\$ 147,00 ou 3 x R\$ 49,00
após o dia 3 de fevereiro: R\$ 198,00 ou 3 x R\$ 66,00

AULA I - “PEQUENA HISTÓRIA DA MÚSICA SACRA OU O EXÍLIO DA BELEZA”

- O canto gregoriano e sua tríplice origem
- A escrita musical na região de Aquitânia e em Metz
- A polifonia na Catedral de Notre-Dame de Paris
- Palestrina e o Concílio de Trento
- Scarlatti, Bach, Handel: síntese e fim de uma tradição
- Surgimento das “formas emancipadas” ou para-litúrgicas.

AULA II – “O QUE É MÚSICA E O QUE É O SACRO?”

- É mais fácil amar a música do que defini-la. Mas com a ajuda de Santo Agostinho, Zarlino e Viktor Zuckerkandl esta segunda operação parece possível.
- Alguns documentos papais definem o que seja o “sacro” na arte.
- Como ouvir música?

AULA III - “O QUE É UM ARTISTA SACRO? OU A BELEZA NO MEIO DE NÓS”

- O maestro Sergiu Celibidache afirma ter encontrado arte mais verdadeira em corais amadores de igrejinhas rurais do que em muitas grandes orquestras profissionais alemãs. O que ele quis dizer com isso? E como isso se relaciona com a história da música sacra, na qual muitas vezes a distinção entre o profissional não se aplica?
- Atualidade da música sacra, após o Concílio Vaticano II
- O que é um artista “normal”?

AULA IV - “MÚSICA SACRA NO BRASIL”

- História da Música Sacra brasileira. O Brasil após o Concílio Vaticano II
- Conhecimentos essenciais de ordem cultural, psicológica e logística para uma intervenção com êxito no meio da música litúrgica, voltado tanto a «profissionais» quanto a «amadores».

AULA V – O QUE É A LITURGIA?

- Se a música sacra se desenvolveu durante séculos como uma função da liturgia, é importante que o músico tenha uma compreensão, senão exaustiva do que seja o serviço divino, ao menos de qual é sua essência e seu fim:
 - As quatro finalidades do sacrifício.
 - Particularidade da liturgia cristã.
 - Comentário de Bento XVI sobre a liturgia.

AULA VI - “SÍNTESE + PERGUNTAS E RESPOSTAS”

VOCÊ TERÁ ACESSO A 25 COLEÇÕES MUSICAIS, DENTRE AS QUAIS:

1 – LINHA DO TEMPO:

Um sumário das principais obras primas da música sacra, organizadas desde o século VI até os dias de hoje

2 – O SACRO CONTEMPORÂNEO

Uma coleção que prova que existe música contemporânea de altíssima qualidade: Samuel Barber, Marco Frisina, Bob Chilcott, Eric Whitacre, Ernani Aguiar, Henryk Gorecki, Pawel Bebenek etc.

3 – O CANTO GREGORIANO

O canto oficial da Igreja sob suas mais variadas interpretações (Solemes, Dom Cardine, Marcel Perez, Dom Murray)

4 – MÚSICA PARA O ADVENTO, NATAL, QUARESMA E PÁSCOA

5 – MÚSICA SACRA BRASILEIRA

6 – O ÓRGÃO

7 – O REPERTÓRIO MARIAL

8 – A MÚSICA SACRA FRANCESA

9 – A MÚSICA SACRA ALEMÃ

10 – A MÚSICA SACRA RUSSA

11 - A MÚSICA SACRA INGLESA

12 – AS MISSAS DE RÉQUIEM



ALGUMAS OBRAS QUE FUNDAMENTAM ESTE CURSO:

Livros:

AGOSTINHO - Sobre a Música
BENTO XVI - O Espírito da Música...
BERGMAN, Lisa – Tesouro da Tradição: Guia da Missa Tridentina
CARPEAUX, Otto-Maria – Nova História da Música
CELIBIDACHE, Sergiu – La musique n'est rien
(1026) D'AREZZO, Guido - Micrologus
EVANGELHO segundo São Mateus – Cap. 13; v. 10-15.
GASTOUÉ, Amédée - Les origines du chant romain: l'Antiphonaire grégorien
GASTOUÉ, Amédée – La musique de l'Église
NGHIEM, Minh Dung – Música, Inteligência e personalidade. O comportamento do homem em função da manipulação cerebral
ZARLINO, Gioseffo - Institutione Harmoniche,
ZUCKERKANDL, Viktor - Sound and Symbol
ROSTIROLLA, Giancarlo – Musica e musicisti nella basilica di San Pietro – Conque secoli di storia della cappella giulia
MOCQUEREAU, Dom André – Le Nombre musical gregorien ou rythmique grégorienne
BARON, Dom Ludovic – L'expression du chant grégorien
LANGLOYS, Yves – L'Éducation des enfants par la musique d'après Platon
WOLF, Grégory – A Beleza Salvará o Mundo
BEFFA, Karol – Comment parler de musique?
NGHIEM, Dr. Minh Dung – Musique, personnalité et difficultés scolaires
HARNONCOURT, Nikolaus – O Discurso dos sons
COPLAND, Aaron – Como ouvir e entender música
LIEBERT, Georges – L'art du chef d'orchestre
DARDEN, Roebert – People Get Ready! A new history of Black Gospel Music
LECK, Henry – Creating Artistry Through Choral Excellence
COOMARASWAMY, Ananda – La visión normal del arte

Brasil:

ANDRADE, Mário – Ensaio sobre a música brasileira
DIAS, Clayton Júnior – Música Sacra em Campinas de 1772 a 1870
ALMEIDA, Márcio Antônio de – Música Brasileira na Liturgia
MATOS, Valéria – A Música Sacra Religiosa: antecedentes no Brasil...
GOLDBERG, Luiz Guilherme – Alberto Nepomuceno e a Música Sacra no Brasil
TERRA, Adenor Leonardo – O Repertório litúrgico para coro no Brasil após o Concílio Vaticano II
DUARTE, Fernando - Resgates e abandonos do passado na prática musical litúrgica católica no Brasil entre os pontificados de Pio X e Bento XVI
SILVA, José Fernandes – A música litúrgica: expressão da comunidade de fé
BISPO, Prof. Dr (editor) – Música Sacra do tempo imperial
DUARTE, Fernando – A Música Vernácula na música católica do Brasil
NOGUEIRA, Lenita – Um resgate do patrimônio musical paulista.
FRANÇA, Pe. Marcio Fernando – A música e o canto na Liturgia Eucarística
ALCALDE, Antonio – Canto e música litúrgica; Reflexões e sugestões (1998)
Cônego Amaro Cavalcanti et al. - Música Brasileira na Liturgia
MOLINARI, Paula – Música brasileira na liturgia II
FONSECA, Joaquim (ofm) – A Música Litúrgica no Brasil 50 anos depois do Concílio Vaticano II
SOUZA, Dr. José Geraldo de – Folclore e Liturgia
RODRIGUES, Pe. Wallison – Música Litúrgica: Das expressões melódicas à teologia litúrgica.

Documentos magisteriais:

São Jerônimo – Dos cantores de teatro (séc. IV)

João XXII, papa - Docta Sanctorum Patrum (1323)

São Pio X, papa – Motu Proprio Tra Le Sollecitudini (1903)

São João Paulo II, papa – Quirógrafo no centenário de “Tra Le Sollecitudini” (2003)

Bento XVI, papa – Coram angelis psallam tibi, Domine (2008)

CONCÍLIO VATICANO II – Constituição Sacrosanctum Concilium sobre a sagrada liturgia (1963)

CONCÍLIO DE TRENTO (1563)

PIO X - Tra le sollecitudini,

Pio XI – Constituição Apostólica Divini Cultus Sobre liturgia, canto gregoriano e música sacra (1928)

Pio XII – Encíclica Musicae Sacrae Disciplina Sobre a música sacra (1955)

Instrução da Sagrada congregação dos ritos sobre a música sacra e a sagrada liturgia (1958)

Documentos da conferência nacional dos bispos do Brasil (CNBB):

Conferência nacional dos bispos do Brasil: Pastoral da música litúrgica no Brasil (Documentos da CNBB, nº 7, 1976)

Conferência nacional dos bispos do Brasil: A música litúrgica do Brasil (Estudos da CNBB, nº 79, 1998)

Diretório da Liturgia e da organização da Igreja n Brasil (2011)

CNBB – A Música litúrgica no Brasil: um subsídio para quantos se ocupam da música litúrgica na Igreja de Deus que está no Brasil (1999)

